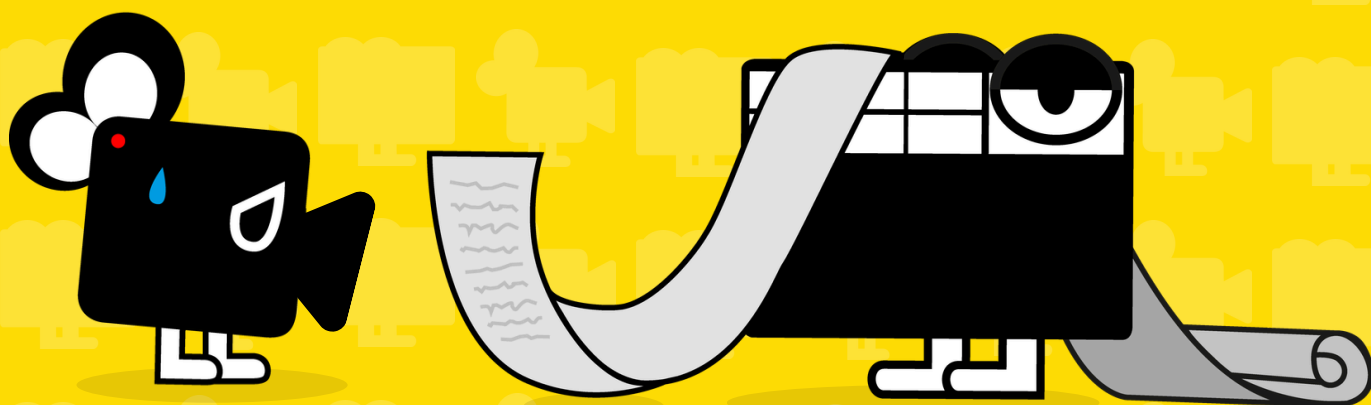


BASES DE PARTICIPACIÓN

FaCOM FEST

NON



CONTIDOS

1. SOBRE O FESTIVAL

2. SECCIÓNS

3. INSCRIPCIÓN DAS OBRAS

4. PREMIOS

5. XURADO



1. SOBRE O FESTIVAL

O Facom Fest é, en poucas palabras, “un festival galego, audiovisual, para o estudantado”. Por conseguinte, o seu principal interese recae no compromiso coa produción galega e no foco no alumnado. Nesta edición, pretendemos outorgar a maior visibilidade posible ao conxunto de cineastas de Galicia. Con todo, tamén hai lugar para outras nacionalidades en función da sección.

Dende a organización do festival, a nosa posición de estudantes desenvolve un factor crucial no establecemento de diálogos coas persoas participantes. Por isto mesmo, malia atoparnos tamén nun proceso formativo, esperamos construír unha dinámica enriquecedora e nutritiva colectivamente. É dicir, poder compartir, entre iguais, un conglomerado de ideas, técnicas... E ata formar equipo!

Como seguro saberedes, a miúdo os proxectos que desenvolvemos nesta etapa académica non alcanzan a difusión que nos gustaría. Por conseguinte, nós pretendemos que estes traballos poidan obter a ter o seu percorrido nas pantallas. Sobrepassar fronteiras a miúdo semella un fito complicado do mundo profesional, polo que esperamos que esta ventá poida resultar de utilidade.

Así pois, nesta nova edición dedicamos a nosa atención ao alumnado que estea matriculado actualmente, ou que rematase os seus estudos durante ou despois do curso 2024–2025, en calquera universidade, ou centro de formación de calquera nivel educativo, con independencia do enclave xeográfico.

Esta nova edición do Facom Fest 2026 terá lugar entre os días **23 e 26 de novembro de 2026**, en Santiago de Compostela. Esperámosvos!

2. SECCIÓNS

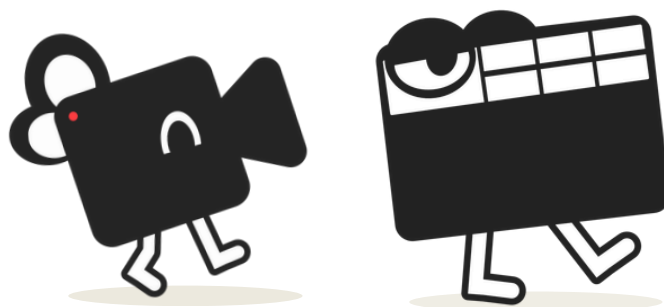
2.1. Competitiva

Dende o equipo de programación do festival, consideramos que, no contexto do século XXI, as fronteiras entre as distintas modalidades cinematográficas son cada vez máis difusas. Na actualidade, a ficción e non ficción presentan numerosos puntos de encontro, ao mesmo tempo que xorden propostas de carácter máis experimental que, ao noso entender, non deberían de quedar relegadas a unha categoría á parte. Deste xeito, cremos que o máis xusto é condensar todo tipo de filme dentro do mesmo marco.

Ademais, como novidade con respecto á edición anterior, dende o departamento de programación decidimos incorporar á sección competitiva unha categoría de videoclips. Ao tratarse este dun formato con frecuencia olvidado nos festivais, queremos reivindicar o seu valor e ofrecerlle un espazo propio dentro da programación competitiva.

Así, como xa se indicou previamente, toda persoa que estea estudando na actualidade ou que rematase os seus estudos no curso 2024-2025, poderá presentar obras pertencentes a calquera xénero ou modalidade, pero formalizando a súa inscrición nunha destas tres categorías:

- **2.1.1. Sección oficial galega**
- **2.1.2. Sección oficial española**
- **2.1.3. Videoclip**



2. SECCIÓNS

2.1.1. Sección oficial galega

Na categoría galega poderán participar aquelas obras realizadas por:

1. Estudantado galego matriculado nunha universidade ou centro de estudos galego;
2. Estudantado galego que realizou a súa obra nunha institución académica de fora do territorio galego;
3. Estudantado non galego que realizou a súa obra mentres cursaba os seus estudos nunha universidade ou centro de estudos galego.

Para que un proxecto sexa elexible para esta categoría, independentemente da orixe da persoa creadora, debe contar cun 60% de equipo galego (persoas nadas en Galicia ou residentes en territorio galego).

2.1.2. Sección oficial española

Na sección nacional figuran aquelas obras realizadas por:

1. Estudantado español (non galego) matriculado nunha universidade ou centro de estudos de dentro do territorio español, a excepción dos centros de estudos galegos.
2. Estudantado español que realizou a súa obra nunha institución académica de fora do territorio español.
3. Estudantado nin español nin galego matriculado nunha universidade ou centro de estudos situado dentro do territorio español.

2.1.3. Videoclip

Nesta sección inclúiranse curtametraxes que representen visualmente e conteñan unha peza musical procedentes tanto de Galicia como da calquera outro punto do territorio español.

2. SECCIÓNS

2.2. Non competitiva

A sección non competitiva estará destinada a exhibir pezas que queden fóra do marco da competitiva. Isto pode darse por dous motivos: o primeiro sería a propia vontade das persoas autoras de amosar os seus proxectos fóra do contexto competitivo. O segundo sería a propia natureza das pezas: a organización abre nesta sección un espazo para as obras que non encaixen nas categorías indicadas anteriormente (filmes internacionais, publicidade, fashion films, pezas realizadas por persoas que non cumpren os requisitos para competir...), así como para aquelas obras que se consideren inadecuadas para a competición por desigualdade de recursos.

Como novidade nesta edición, o departamento de programación do festival decidiu engadir á sección non competitiva unha **MOSTRA FACOM**, destinada á proxección de obras realizadas por estudantado e alumni da Facultade de Ciencias da Comunicación. Con esta iniciativa, o festival busca achegarse á comunidade académica e animar tanto ao estudantado actual como ao xa titulado a presentar as súas obras, promovendo así a súa implicación e recoñecendo o talento e a creatividade que xorden no ámbito da Facultade. Cómpre aclarar que a inclusión desta mostra non exclúe as obras realizadas por alumnado da facultade de formar parte da sección competitiva. Esta sección existe para servir de punto de encontro e recoñecemento específico para as diferentes xeracións de alumnado da FaCom, pois é digno de ter un espazo exclusivo no que por en relevo as súas creacións. Queremos outorgar esta mostra aos nosos compañeiros para que amosen todo o seu talento.

As pezas seleccionadas para esta sección incluíranse na programación e serán proxectadas no festival en categorías a determinar máis adiante, unha vez recibidas as inscricións, sen exceder o límite de tres seccións ademais da Mostra FACOM.

3. INSCRICIÓN DAS OBRAS

3.1. Requisitos

O prazo de inscrición das obras abrangue dende o **16 de outubro ata o 3 de novembro de 2026**. Unha vez pechado, a organización do festival formará un comité de selección que decidirá que obras forman parte do programa. Cada persoa que dirixa poderá presentar un **máximo de 3 obras**, cunha inscrición independente para cada unha. A persoa que presente unha obra ao festival deberá contar cos dereitos desa peza.

De ser escollida a obra, contactarase previamente ao anuncio da programación, ca persoa autora para asegurar a súa conformidade coa categoría adxudicada e a proxección da súa peza. O festival gárdase os dereitos de poder exhibir as obras seleccionadas durante o período dun ano para a proxección noutros posibles eventos en universidades e centros galegos, sempre con **fin non lucrativos**.

Como xa mencionamos, é imprescindible que todas as obras estean realizadas por estudantes de centros académicos cunha formación que outorgue un título oficial. Asímesmo, todas as obras presentadas tanto para a sección competitiva coma a non competitiva deberán ter sido rematadas, como pronto, o 1 de xaneiro de 2025.

Para a sección competitiva, é requisito esencial que toda persoa ou equipo que presente as súas obras engada unha ligazón a unha carpeta compartida na que se inclúan un **dossier da peza en formato editable** (.docx ou .odt) xunto cos **materiais gráficos por separado**. En caso de selección, a información e materiais aportados poderán ser empregados para a elaboración de contidos na web e redes sociais do festival.

3. INSCRIPCIÓN DAS OBRAS

Neste **dossier deben ser incluídos os seguintes datos** no caso de habelos:

- Nome da obra
- Ano de realización
- País de produción
- Centro de ensino
- Último ano de matriculación
- Idioma da obra
- Duración da obra
- Dirección
- Producción
- Guión
- Nomes do elenco e personaxes
- Montaxe
- Fotografía
- Son
- Banda sonora orixinal
- Arte
- Breve sinopse/resumo da peza (entre 25 e 250 palabras)
- Traxectoria previa da peza, especificando en que ámbito se realizou e se foi seleccionada nalgún concurso ou festival anteriormente

Os **materiais gráficos** que deben ser achegados son:

- Fotogramas da peza e póster (en caso de telo)
- Tráiler ou teaser (en caso de telos; en lugar do arquivo acéptase tamén unha ligazón ao clip, sempre que este sexa descargable)

Aquelas obras enviadas sen achegar a información solicitada serán contactadas e terán dous días hábiles para completar a información. Se non cumpren ese prazo serán descartadas automaticamente.

3. INSCRICIÓN DAS OBRAS

3.1.1. Características técnicas

- Duración: 60 minutos máximo.
- Resolución: mínima 720p e máxima 1080p na inscrición. As obras seleccionadas deberán facilitar unha versión en 1080p ou na maior calidade dispoñible para a proxección cando o festival se poña en contacto coas persoas autoras.
- Formatos de arquivo: .mp4, .mov ou QuickTime.
- Códec: H.264 ou H.265.
- Subtítulos para aquelas obras realizadas en idiomas que non sexan galego ou castelán (formato .srt). Se non fose posible, por incompatibilidade técnica ou práctica, acudir con subtítulos nalgunha destas dúas linguas, sería necesario achegar subtítulos en inglés.

3.2. Entrega

Debe incluírse unha **ligazón que permita o visionado e descarga da obra**. Os servizos de envío de contidos que se permiten para o festival son os seguintes:

- Festhome.
- Formulario (OneDrive, Google Drive, Vimeo [con opción de descarga obrigatoriamente]).

As incricións realizaránse a través deste [formulario](#).

Aquelas obras enviadas a través doutro medio serán automaticamente descartadas.

4. PREMIOS

Existirán **premios dentro da sección competitiva**, formadas polas tres categorías citadas previamente (ficción máis non ficción galega, ficción máis non ficción nacional e videoclip). Estas serán recoñecidas con trofeos e diplomas acreditativos e, ademais:

1. No caso da ficción máis non ficción galega: un **premio valorado en 200€** e unha mentoría virtual de 4 horas sobre o mundo da distribución e a promoción coa distribuidora La Machina para os integrantes da produción. Esta mentoría poderá condensarse nunha única sesión ou repartirse en dúas sesións de dúas horas en función de cuestións de disponibilidad.
2. No caso da ficción e da non ficción nacional: un **premio valorado en 200€**.
3. No caso do videoclip: un **premio valorado en 200€**.

Ademais disto, o xurado terá a liberdade de outorgar a cantidade e tipo de **menções** que queira dentro desta sección ás obras que considere oportunas, tanto nas seccións competitivas como nas non competitivas. A organización resérvase o dereito a, a maiores, outorgar unha mención de honra a aquelas pezas que representen de maneira extraordinaria os valores do festival.

Finalmente existirá un **Premio do Público** que será recoñecido cunha titulación cun diploma acreditativo. O procedemento para outorgalo basearase na proxección, na pantalla do festival, dun QR ao finalizar a proxección de cada categoría da **sección competitiva**. O público asistente poderá escanearlo e participar nunha votación onde se valorarán todas as pezas por separado do 1 ao 5. Con isto, calcularase unha puntuación media para cada obra. Gañará a peza coa máxima puntuación e, en caso de empate, aquela cun maior número de puntuacións máximas. En caso de existir empate tamén desta forma, daráselle un recoñecemento ás dúas pezas, habendo dous premios do Público. Para este premio, compiten todas as pezas de todas as categorías da sección competitiva, independentemente da súa categoría.

5. XURADO

Dentro da **sección competitiva** existirá un xurado para cada categoría formado por tres persoas (unha persoa do xurado novo e dúas do xurado profesional) coa finalidade de ter unha maior amplitude de percepcións e valoracións. Polo tanto, contaremos co Xurado Galego, Xurado Español e Xurado de Videoclips.

O **xurado novo** estará formado por estudantes integrantes da USC que se ofrezan a esta actividade a través do recubrimiento dun formulario. Serán seleccionadas 3 persoas pola organización, asignando unha ao Xurado Galego, outra ao Español e outra ao de Videoclips. Cada un deles estará tamén formado por outras dúas persoas **profesionais** que se adiquen ao sector audiovisual e teñan un criterio cinéfilo con fundamento e experiencia.

Cabe destacar a nosa vontade por evitar a reprodución de desigualdades en termos de xénero, procedencia e identidade, así coma velar unha representación equilibrada. Reafirmamos o noso compromiso coa igualdade de xénero e coa visibilidade das minorías oprimidas no que á configuración do xurado e da programación se refire.

Para calquera dúbida ou consulta relacionada con algunhas das cuestións tratadas no documento, as persoas interesadas en participar poden poñerse en contacto coa organización do festival a través do seguinte correo electrónico: **facomfest@gmail.com**.

FALCOM FEST NON

VÉMONOS!

